

**EXPO
SITION**

MATÉRIALITÉ

12 AU 28 JUIN

DOSSIER DE PRESSE



**ANNE VERDIER
ULE EWELT**

**SCULPTURES TERRES
GRÈS ENFUMÉS**

www.galeriecraftspace.com

**GALERIE
CRAFT**

Dieulefit, Drôme
50 rue du bourg
craftspace@gmail.com



sculpture céramique d'Anne VERDIER

ANNE VERDIER

Mon travail céramique s'inscrit dans une recherche sur les potentialités de la matière et ses mutations, donnant lieu à des pièces sculpturales qui évoquent des formations géologiques ré-interprétées. Concrétions, effondrements, fragments fondus : mes sculptures semblent issues d'un processus de transformation encore actif, comme si le feu poursuivait son oeuvre bien au-delà de la cuisson. J'accorde une attention particulière à la manière dont chaque pièce révèle, dans sa structure même, les étapes de son élaboration. L'argile, par sa plasticité, enregistre les gestes, les tensions, les mouvements – autant de traces qui font partie intégrante de l'objet final.

Chaque projet prend naissance dans une interaction spécifique avec un lieu, une matière ou un contexte historique. Pour *Les Affleurants*, j'ai pressé la porcelaine directement sur les roches entourant mon atelier, dans une tentative de replacer les particules minérales au coeur de leur environnement d'origine. Une fois cuites, ces empreintes deviennent des "croûtes métamorphiques", selon les mots de Philippe Godderidge : des sortes de fossiles inversés, à la fois mémoire du sous-sol et archive du présent.

Pour *Tumulus*, ce sont des briques issues de la tuilerie locale qui ont été soumises à une cuisson extrême, révélant les effets du feu sur leur structure originelle. À Desvres comme à Moly-Sabata, j'ai expérimenté à partir de rebuts industriels – fragments pré-cuits, surplus de porcelaine – dans une logique de revalorisation et de transformation. Ce travail d'assemblage, de fusion et de recombinaison interroge les notions de matière première, de sculpture, et de mémoire industrielle.

Ma démarche s'enrichit de rencontres, de projets collaboratifs et participatifs. Les nombreux workshops, les ateliers en milieu carcéral ou en centre de formation, alimentent

ma réflexion et permettent d'ancrer le travail dans une dynamique sociale concrète. Mon quotidien oscille entre ces moments d'échange et de confrontation — avec les personnes, les institutions — et des temps de création en atelier, plus introspectifs. Par ailleurs, mon activité d'enseignante en biologie moléculaire à l'ISARA (école d'ingénieurs en agronomie) continue d'informer ma pratique artistique. Elle me relie aux enjeux scientifiques et éthiques contemporains, notamment ceux liés à la transformation du vivant.

Dans l'espace public, mes oeuvres s'inscrivent dans le territoire en établissant un dialogue étroit avec les matériaux locaux, les strates géologiques, les récits humains. Leur échelle, leur texture et leur présence sont pensées pour accompagner le rythme du passant, susciter une forme d'attention silencieuse. Qu'elles soient discrètes ou massives, ces pièces visent à réactiver notre relation à la terre, au temps long, et à la transformation des matières qui nous entourent.

Anne Verdier, 2025



EXPOSITIONS PERSONNELLES et/ou COLLECTIVES

- 2025 - Desvres , Wroclaw, Pologne
Galerie Don du fel, Lyon
- 2023 - Galerie Nendo, Marseille
Molysabata, résidence d'art Sablons
- 2021 - Galerie XXI, Paris - MBA, Lyon - MAM, Paris
- 2020 - Galerie Terraviva, Saint Quentin la Poterie
- 2017 - Galerie XXI, Paris
- 2016 - Galerie de l'Ancienne poste Toucy
- 2014 -Galerie XXI, Paris
- 2013 - Le Safran, Amiens - Centre céramique, La Borne
- 2011 - Galerie XXI, Paris
- 2009 - FAL expo, Clermont Ferrand- Galerie XXI



Sculpture d'Ule Ewelt

ULE EWELT

Le mot latin *anima* signifie âme, être animé, vie, mais aussi souffle d'air, vent et respiration. Le mot *animal*, désignant les êtres vivants et les créatures, en est dérivé.

Mon travail consiste à représenter les animaux. La vue des animaux éveille chez l'homme des images, des souvenirs, des sentiments et des associations intenses. Ils occupent une place essentielle dans toutes les mythologies. La relation étroite, mais aussi ambivalente, entre l'homme et les animaux remonte aux origines de l'humanité. Depuis le début de l'âge de pierre, l'homme évolue dans un monde qui, jusqu'alors, était habité et façonné par les animaux. Ceux-ci représentaient pour lui à la fois une source de nourriture, des concurrents alimentaires et une menace.

Au cours de nombreux voyages en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique de l'Est, je n'ai cessé de découvrir des œuvres laissées par les premiers artistes de l'histoire humaine : des gravures rupestres, des sculptures et des peintures murales, dont la plupart représentent des animaux. Ces œuvres témoignent du lien profond qui unissait les premiers hommes aux animaux sauvages. La fascination pour ce sujet ne m'a jamais quitté et m'a conduit à en faire le cœur de mon travail.

J'éprouve une profonde admiration pour les artistes de la Préhistoire, qui ont su capturer l'essence même des animaux avec seulement quelques traits de peinture.

Mon principal défi dans la représentation des animaux est de saisir un mouvement intérieur, une image instantanée et dynamique. Mon intention est de replacer les spectateurs de mes œuvres

dans l'univers de l'Homme préhistorique qui, avec une impulsion propre, a su créer des œuvres d'art impressionnantes. J'aimerais que mes sculptures d'animaux touchent le spectateur à un niveau émotionnel et instinctif et qu'elles créent un pont vers l'inconscient, enraciné dans nos origines. Dans ce monde caché, nous ne faisons qu'un.

Technique

La terre que j'utilise est fortement chamottée. Associée à ma technique de modelage en construction libre, elle me permet de sculpter sans supports, créant ainsi des formes légères aux surfaces fines et ajourées. Cette approche accentue le caractère éphémère de mon sujet, dont les origines plongent dans un temps révolu, presque oublié.

Mes sculptures sont enfumées à basse température, selon une technique ancestrale. J'emploie du bois, du charbon, de la paille, de la sciure et des feuilles pour nourrir le feu. La texture brute de la terre, enrichie par l'action des sels et des oxydes ainsi que par le jeu subtil entre oxydation et réduction, confère à mes œuvres une expressivité archaïque et intemporelle.

Bio

Depuis l'âge de 14 ans, je modèle des sculptures animalières. Après des études de géographie et plusieurs années de travail dans un bureau d'urbanisme spécialisé dans la conservation de la nature, mon chemin m'a ramenée à mes racines : une immersion profonde et professionnelle dans l'univers de la céramique, qui est devenue ma vocation depuis 2003.

Jusqu'en 2011, j'ai créé de la vaisselle en grès tournée, tout en poursuivant mon exploration sculpturale. Mon travail a toujours été guidé par une quête essentielle : capturer l'essence intérieure des animaux et comprendre ce qui nous relie, nous, les humains, à eux.

Aujourd'hui, j'expose mes œuvres à l'international, dans des galeries, des musées et sur des marchés de potiers, principalement en France.

1967 Né à Gießen, Hesse

1990 Diplôme de couturière

1997 Diplôme universitaire en géographie

1997 – 2002 Planificatrice paysagiste

2003 Atelier à Grünberg-Stangenrod, Hesse, spécialisée dans les objets utilitaires

2006 Membre de la Chambre des Céramistes de Hesse

2011 Passage à la sculpture figurative

2014 Membre de l'association Kunst Hessen e.V.

2014 – 2022 Membre du BK, Fédération des Métiers d'Art d'Allemagne

2016 – 2019 Membre fondateur et membre du comité de keramik-hessen e.V.

"MATÉRIALITÉ"

EXPOSITION SCULPTURES CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES

Du 12 juin au 28 juin 2026

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h30 à 12h30 et de 15h30 à 19h.

Galerie Craft, 50 rue du bourg, 26220 Dieulefit. 06 10 22 67 70

Rendez-vous:

Vernissage de l'exposition pendant le festival CONCERTINA,
le 26 juin à 16h30 en présence d'Anne VERDIER

LE FESTIVAL CONCERTINA

Concertina, prend la forme de Rencontres estivales d'une durée de trois jours autour des enfermements (prison, rétention administrative, garde-à-vue, hospitalisation psychiatrique sous contrainte...). C'est à cette aventure commune que nous vous convions : conférences, projections de films, plateaux radio en direct, installations plastique et photographique, concerts, conférences gesticulées, spectacles de rue, création graphique, ateliers, déambulations guidées, blog, cantina et bal populaire.

Le thème de l'édition 2026 : Terres

Qui parle de *Terres* parle de nos pieds. La terre que nous foulons, le sol que nous arpentons. À portée du regard, l'horizon ou les murs.

Terres du réel ou de nos imaginaires, elles sont à la fois objet et sujet, géographie et histoire. Elles portent le tragique inventaire des contrées réservées aux bagnes, aux travaux forcés, à l'enfermement des fous, à l'esclavage, aux goulags et à l'extermination. Terres désolées, terres désolantes. Aujourd'hui encore, prisons, camps et centres de rétention sont construits sur des « non-lieux », entre déchetteries et aéroports. Lorsque la terre devient objet de convoitise, les puissants imposent leur loi. Abattage, extraction et pillage entraînent brutalisation et répression des peuples. L'exil devient alors une dangereuse nécessité au prix de terribles déracinements.

Les quartiers enclavés, isolés et les "appartements-cellules" sont les outils de relégation des pauvres. Manifestation géographique des contours d'une existence. La géométrie des villes résonne avec celle des champs et les lignes droites des frontières post-coloniales.

L'essor du contrôle dématérialisé dresse des barrières invisibles mais tellement efficaces. Et dessine un monde fragmenté, nouvel avatar de la peine moderne : dehors sans être libre.

Parcourir une carte laisse libre cours au rêve.

La terre est, incontestablement, notre plus grand bien commun. Là, des personnes s'emparent du droit pour obtenir justice.

Ici, des expérimentations disent l'urgence de vivre ensemble. Elles traduisent un autre rapport au monde, au vivant. La conquête n'est pas qu'affaire de terres, mais aussi de droits. Notre boussole les pointe sans relâche.

Rendez-vous lors de la sixième édition de Concertina, autour du thème *Terres*, les **26, 27 et 28 juin 2026**.



La galerie Craft espace

La galerie Craft est localisée dans le centre de la ville de Dieulefit. Elle présente en exposition des artistes français et internationaux, propose plusieurs expositions par an.

La ligne artistique de la galerie a une forte implication dans l'art céramique et la sculpture, Dieulefit étant reconnue comme haut lieu de la céramique. D'autres sections, tel que la photographie, l'illustration, la gravure et les métiers d'art sont mis à l'honneur : Des choix artistiques fait depuis la création de la galerie Craft en 2013, par les initiateurs de ce lieu, Jennifer Guille galériste, et son Samuel Guille photographe.

La galerie Craft accueille dans son espace les projets culturels, orientés autour de l'humain et des cultures comme des restitutions de résidence artistique, des participations aux festivals de photographie, de céramique, d'art contemporain , mais aussi de festival avec des thématiques sur l'humain et les enfermements (Concertina), ou thématique sur la paix, documentaire sur le thème de l'argile (Moments d'argile), dialogue avec artistes de pays différents (la caravane artistes correspondants)...

La galerie Craft représente en 2026:

Anne Verdier - Ule Ewelt - Karin Dilthey - Karl Heinz Till - Marine Roussel - Laurence Morizet - Elise Delaigue - Samuel Guille - François Cadot - Sandrine Péron - Sophie Weidler-Bauchez - Delphine Iskandar - Agathe Meunier - Magalie Reynard - La petite agitée - Teintures végétales 26 - Aude Cotelli Trois escarbeilles - Valérie Rouzaud my bird factory - Goldie Mystic - Lilou Swann - Noh Lim - Yoake - Olivia Tulipe - Cécile Basecq Atelier C6il - Atelier du temps des fleurs - Carole Péron - Nicolas Morin - Virginie Cognet - Isabelle Dufour Round about pottery - sandrine Bettinelli oeil de sardine.

Galerie Craft, 50 rue du bourg, 26220 Dieulefit. 06 10 22 67 70

site internet: <https://www.galeriecraftespace.com/>

instagram : galeriecraft

facebook: craftespace